

# étude competition

## 第2回(2022年)参加要項

■趣旨 ピアノを学ぼうえで欠かせないエチュード。じっくり向き合ってみませんか。

はじめてのコンクールという方にもチャレンジしやすく、それぞれのレベルに合わせて出場できるようになっています。

ひとつの曲に対して、より芸術的に豊かに表現できるよう向き合うことを主眼としています。

またそれを一度きりの演奏で表現できるよう、本番力を磨く場としての役割も担います。

ピアノ演奏を通して、物事に真摯に向き合う姿勢、一度きりの場で自分の実力を発揮する力を身につけていただけたらと願っています。

### ■参加資格

#### i)学年および年齢

2021年4月2日時点で下記の資格を満たしていれば、参加可能です。(2021年度の学年)

部門	学年
A 2	未就学
A 1	小学2年以下
B	小学4年以下
C	小学6年以下
D I	中学2年以下
D II	
E I	高校2年以下
E II	
F I	年齢制限なし・経歴による制限あり*
F II	年齢・経歴による制限なし

\*経歴による参加制限あり…以下2点に該当する方のみ参加可能です。

①ピアノを職業にしていないこと。

(指導や演奏による報酬を得ていない)

②音楽高校、音楽大学、専門学校等のピアノ専攻で学習していないこと。(中途退学も含む)

#### ii)参加可能地区および部門

- ・お1人につき1地区のみ
- ・お1人につき1部門のみ

## ■課題曲

※予選とファイナルは別の課題曲を選択してください。

部門	以下の課題曲／作品より1曲を選択、A2のみ2曲選択	演奏曲数
A2	新版オルガンピアノの本1 (p,39) そよかぜ	2曲
	ぴあのどりーむ3 (p,25) ぶんぶんぶん	
	バイエルピアノ教本 原書番号15～31番	
A1	メトードローズ ガスコーニュの兵士たち	1曲
	ぴあのどりーむ4 (p,25) こぎつね	
	バイエルピアノ教本 原書番号45～78番	
B	ぴあのどりーむ5 (p,17) かわいいオーガスティン	1曲
	ツェルニーリトルピアニスト 14番	
	バイエルピアノ教本 原書番号60～106番	
	ル・クーペOp.17 ピアノの練習ABC	
C	ル・クーペOp.17 ピアノの練習ABC	1曲
	ツェルニー110番Op.453	
	バイエルピアノ教本 原書番号79～106番	
	ツェルニー30番Op.849 No,1～No,15	
D I	ル・クーペOp.20 ピアノの練習ラジリテー	1曲
	ツェルニー110番Op.453	
	ツェルニー30番Op.849	
D II	モシュコフスキー20の練習曲Op.91	1曲
	ツェルニー40番Op.299	
	クラマー=ビューロー60の練習曲	
	ショパンエチュードOp.10 Op.25(3つの新練習曲含む)	
E I	ツェルニー30番Op.849 No,20～No,30	1曲
	モシュコフスキー20の練習曲Op.91	
	クラマー=ビューロー60の練習曲	
E II	ツェルニー40番Op.299	1曲
	ツェルニー50番Op.740	
	モシュコフスキー15の練習曲Op.72	
	ショパンエチュードOp.10 Op.25(3つの新練習曲含む)	
F I	任意の練習曲	1曲
F II	任意の練習曲	1曲

\*すべての曲において、リピートは無しとします。

\*1番・2番カッコの場合は1番を省略してください。

\*D.C (ダ・カーポ)、D.S (ダル・セーニョ) は、譜面通り演奏してください。

## ■参加料

予選	A2部門	¥5,500(税込)
	A1～F部門	¥6,600(税込)
ファイナル	全部門	¥6,600(税込)

\*参加料には、採点票交付料及びプログラム料金を含みます。

\*会場審査、動画審査のどちらを選択されても参加料は一律です。

## ■参加者褒賞

○予選・・・優秀賞（ファイナル出場権）、奨励賞

\*会場3地区、動画の各所・各部門毎に評価します。

◎ファイナル・・・1位、2位、3位、その他各賞設定予定

\*会場、動画を合わせた全参加者、各部門毎に評価します。

\*昨年度褒賞実績

各部門1位、2位、3位（A2～B部門は4位、5位表彰あり）  
最優秀賞、  
最優秀賞副賞＝ピアニスト菊地裕介レッスン無料受講権

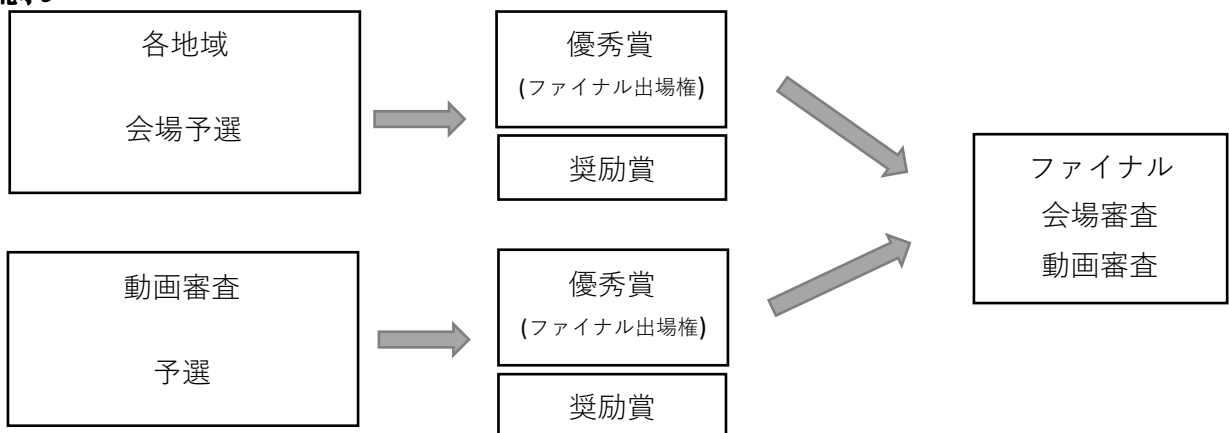
## ■審査基準

○通過者・受賞者は、全審査員の平均点により決定します。

平均点が同点の方が複数並んだ場合は、全審査員の平均順位が上位の方が受賞とします。

○通過・受賞人数は、参加人数によって予め決まっています。

## ■参加の流れ



\*以下のような参加方法も可能です。

予選：動画審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：会場審査で参加。

予選：会場審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：動画審査で参加。

## ■予選会場審査申込期間（各会場一律）

**2021年10月1日(水)～2021年11月29日(月)10:00まで**

## ■予選動画審査申込期間

**2021年10月1日(水)～2021年12月5日(日)23:59まで**

**※申込期間と動画提出期間が異なります。ご注意ください。**

## ■予選動画提出期間

**2022年1月11日(火)～2022年1月14日(金)23:59まで**

**※HP内提出フォームより提出してください。**

## ■ファイナル申込期間

**2022年1月11日(火)～2022年1月31日(月)10:00まで**

## ■予選日程と会場

**福岡予選** 日程：2022年1月8日(土)

会場：福岡市健康づくりサポートセンター あいれふホール

〒810-0073 福岡県福岡市中央区舞鶴2丁目5-1

最寄駅：福岡市営地下鉄「赤坂」駅3番出口より徒歩約4分

**姫路予選** 日程：2022年1月16日(日)

会場：姫路市文化コンベンションセンターアクリエひめじ 小ホール

〒670-0836 兵庫県姫路市神谷町143-2

最寄駅：JR「姫路」駅より徒歩約10分

**神戸予選** 日程：2022年1月23日(日)

会場：神戸ポートオアシスホール

〒650-0041 兵庫県神戸市中央区新港町5-2

最寄駅：JR「三ノ宮」駅より徒歩18分

ポートライナー「貿易センター前」駅より徒歩10分

## ■ファイナル日程と会場

日程：2022年2月27日(日)

会場：姫路市文化コンベンションセンターアクリエひめじ 中ホール

〒670-0836 兵庫県姫路市神谷町143-2

最寄駅：JR「姫路」駅より徒歩約10分

## ■申込方法

i)web申込・・・公式HP内の参加申込フォームにてお申込みください。

参加料は以下の口座にお振り込みをお願いします。

(振込手数料は参加者をご負担ください)

振込先：ゆうちょ銀行 店名438 口座番号9703085 記号14370 番号97030851 エチュード推進協会
--

申込フォームの受信と参加料の振込確認後、申込完了メールをお送りします。

ii)ピティナweb申込(予選のみ)・・・ピティナHP、提携コンクールのお申込ページよりお申し込みください。

## ■動画の撮影にあたっての注意点

- ・演奏者の右側より全身と手元が見える角度で固定して撮影して下さい。
- ・グランドピアノ、アップライトピアノ、自立式88鍵電子ピアノで演奏して下さい。  
(電子ピアノは、ピアノ音かつ音響効果等はオフにして演奏するものとします。)
- ・演奏前のお辞儀から録画を開始して下さい。
- ・動画は今回新規に録画したもののみ受け付けます。(過去に撮影したものは使用不可)
- ・動画は無編集でお送り下さい(音の加工、修正、動画の繋ぎ合わせ等の処理は全て不可)
- ・舞台上で演奏することを想定した服装で撮影して下さい。
- ・撮影機器はスマートフォンやタブレットを推奨いたします。  
尚、録画機器による画質、音質の差は審査に影響しません。

## ■動画審査申込から参加までの流れ

- (1)参加申込期間内にいずれかの方法で申し込み下さい。
- (2)事務局より、参加申込完了のご連絡メールをお送りします。  
(piano.etude2022@gmail.com からのメール受信を可能な状態にしてください。)
- (3)動画提出期間内に、HP内提出フォームより必要事項を記載し提出してください。  
指定の期間外での提出は失格となりますのでご注意ください。

## ■動画提出の際の注意事項

- ・動画はYouTubeの「限定公開」にてアップロードしてください。
- ・提出された動画の動作確認後、事務局からの動画受理のお知らせメール送信を持って提出完了となります。YouTube限定公開以外での提出やこちらでの動作確認が不可能な場合は再提出いただく場合もあります。念の為余裕を持ってご提出ください。

## ■動画審査に参加される方への注意事項

- ・予選通過者はホームページ内での掲載を予定しております。
- ・講評はPDFデータにてメール送付いたします。ご希望の方は郵送させていただきます。
- ・演奏動画の制作に関する一切の費用は参加者ご自身の負担となります。
- ・今回の演奏動画は審査のみに使用し、その他の目的で使用することはありません。  
審査終了後事務局にて全て削除します。
- ・申込時と異なる課題曲を演奏されていた場合は失格となります。
- ・申込完了以降の課題曲の変更は認められません。

## ■お問合せ

コンクールに関するお問合せは、メールでお願いいたします。

piano.etude2022@gmail.com

2日以内に返信がない場合は、こちらにメールが届いてないか、  
メールフィルターによって返信がブロックされている可能性があります。  
設定をご確認のうえ、お問合せをお願いいたします。

## ■免責事項と個人情報の利用目的

### [免責事項]

以下、主催者であるエチュードコンクール実行委員会を「委員会」、エチュードコンクールを「当コンクール」と記載します。なお、「委員会」は運営母体であるリリカルミュージックセンターおよびみあ音楽室、MIKI piano school、各教室在籍講師個人も含むものとします。

- (1)参加者は当コンクールへの申し込み手続きが完了した時点で、当コンクール参加規定、並びに本免責事項に同意したものとみなします。
- (2)委員会は、参加者が当コンクールにあたって発生した参加者間および参加者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。  
参加者および参加者関係者の行為により、委員会または第三者（会場運営者、見学者、他参加者および参加者関係者）に対し損害を与えた場合、損害を与えた参加者本人の責任および費用をもって解決するものとします。
- (3)委員会は、当コンクール会場において生じた盗難・紛失、販売上のトラブル、駐車場を含む会場内での事故、当コンクール会場までの道中の事故等に関して、一切の責任を負いません。  
これらの問題は、当事者本人の自己責任もしくは当事者間で解決していただきます。
- (4)参加者および参加者関係者による会場内での録音・撮影は、本人の出演・演奏時のみ許可します。参加者および参加関係者間での録音・撮影に関するすべての問題について、委員会は一切の責任を負いません。
- (5)委員会は、記録として当コンクール会場内での撮影をすることがあります。その他委員会の許可の下に、第三者が取材のために会場内を撮影することがあります。
- (6)委員会は、委員会事務局から送付する当コンクールに関連する郵便物および、委員会事務局宛に送付された郵送物の郵便・配送事故（遅延・未着）について一切の責任を負いません。
- (7)都合により、予定していた会場が変更になる場合があります。
- (8)不測の事態により、無観客審査等に変更して実施する場合があります。
- (9)審査結果の発表方法（表彰式または掲示発表、web発表など）は当日の進行状況や不測の事態により変更になる場合があります。
- (10)台風・地震などの天災、感染症蔓延等が生じた場合、開催の可否は委員会が判断し、地区の振替または参加料の一部返金、動画審査等に対応させていただく場合があります。なお、中止・変更の判断は開催日当日になることもありますが、参加のために生じた旅費・宿泊費・交通費など、参加料以外の費用について委員会は一切の責任を負いません。
- (11)委員会ウェブサイトの掲載情報の正確性には万全を期しておりますが、委員会は利用者が当ウェブサイトの情報を用いて行う一切の行為について責任を負いません。

### [個人情報の利用目的]

- (12)参加申し込み時に登録された個人情報につきましては、当委員会の個人情報保護方針に基づき、適正に管理・利用させていただきます。

(13)委員会では、ピアノ指導者およびピアノ学習者へのより良いサポートを目指し、皆様に有益な情報を提供するためDM等で案内を送付させていただくことがあります。不要の場合は、別途委員会までご連絡をお願いいたします。

(14)委員会の保有する個人情報には以下の目的で利用いたします。

- ①コンクール・各種イベント等における、参加申し込み受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応。
- ②参加者および参加予定者からの各種お問合せ、申し込み、資料請求等に関する回答、その他諸対応。
- ③緊急時の委員会よりの連絡・問い合わせその他の諸対応。
- ④委員会の活動の促進を目的とした情報交換。
- ⑤契約または法令等に基づく委員会の義務履行および権利の行使その他、これに付随する諸対応。

■主催 エチュードコンクール実行委員会 ■運営 エチュード推進協会

■協力 リリカルミュージックセンター／みあ音楽室／MIKI piano school

■後援 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)／姫路市教育委員会／(株)やぎ楽器