



第4回エチュードコンクール

2024 参加要項

■2023年9月11日【2訂版】

開催情報は更新される場合があります。
公式HPも合わせてご確認ください。

主催：エチュードコンクール実行委員会

運営：一般社団法人 エチュード推進協会

後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

株式会社河合楽器製作所

株式会社やぎ楽器

■ 申込方法

【地区予選の申込】

下記のいずれかの方法でお申し込みください。申込期間内であっても定員になり次第締め切ります。会場予選の場合はお早めにお申し込みください。

i) 公式HP Web申込：公式HP内の参加申込フォームにてお申し込みください。

参加料は以下の口座にお振り込みをお願いします。
(振込手数料は参加者をご負担ください)

振込先：ゆうちょ銀行 店名438 口座番号9703085 記号14370 番号97030851 エチュード推進協会
--

◆ 申込手続きの流れ

* 申込フォームの受信と参加料の振込確認後、申込完了メールをお送りします。
* 申込フォーム送信後、5日以内にお振込がない場合は申込が完了せず無効となります。再度お申し込み手続きを行ってください。

ii) ピティナWeb申込：ピティナ提携コンクールWebサイトよりお申し込みください。

※システム利用料がかかります。

◆ 申込手続きの流れ

* こちらの方法でお申し込みされた場合、申込締切日までのお問い合わせは以下までお願いします。

ピティナ提携コンクール：partners@piano.or.jp

◆ ピティナステージポイント
ピティナ提携コンクールWebサイトより申し込まれた場合のみ、ステージポイントが付与されます。
※一度お手続きいただいた後のお申し込み方法の変更等はできませんのでご注意ください。

【注意事項】

(1) 申込完了メールの通知

- * 参加者氏名、フリガナ、演奏曲番号など、登録情報は間違えないようご確認のうえお申し込みください。
- * 申込完了メールが届きましたら、必ず申込内容を再度ご確認ください。訂正がある場合は、各申込期間内に速やかに事務局までご連絡ください。

(2) 申込内容変更、キャンセル

- * 申込完了後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。申込完了時点で上記の点および参加規約に同意したものとみなします。
- * 申込内容(会場・課題曲を含むすべての登録情報)の変更は、各地区の申込期間内のみ可能です。申込期間を過ぎての変更はいかなる理由であってもお受けできません。

(3) 当日までのスケジュール

- * 各会場の開催2週間前～10日前に時間割をご連絡いたします。演奏番号は、会場にてお伝えいたします。参加部門の受付時間までに会場にお越しください。
- * 予選、ファイナルともに当日の時間割発表前のスケジュール確認等のお問い合わせ、自己都合による時間指定などはお受けできませんのでご了承ください。

【ファイナルの申込方法】

- * ファイナルは別途お申し込みが必要です。
各予選終了後、予選優秀賞受賞者にのみ配布される書類またはメールのご案内をもとに、ファイナル申込期間内にエチュードコンクール公式HPよりお申し込みください。

■予選日程/会場

地区	日程	会場
姫路	2024年1月21日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ小ホール 〒670-0836 兵庫県姫路市神屋町143-2
福岡	2024年1月27日(土)	アクロス福岡 円形ホール 〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神1丁目1番1号
東京	2024年1月28日(日)	ベヒシュタイン・セントラム東京 〒100-0006 東京都千代田区有楽町1丁目5-1 日比谷マリビルB1

■ファイナル日程/会場

日程	会場
2024年2月25日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ 中ホール 〒670-0836 兵庫県姫路市神屋町143-2

■参加資格

i) 学年および年齢

2023年4月2日時点で下記の資格を満たしていれば参加可能です。(2023年度の学年)

※飛び級での出場も可能です。

部門	学年
A 2	未就学
A 1	小学2年以下
B	小学4年以下
C	小学6年以下
D I	中学2年以下
D II	
E I	高校2年以下
E II	
F I	年齢制限なし・経歴による制限あり*
F II	年齢・経歴による制限なし

*経歴による参加制限あり・・・以下2点に該当する方のみ参加可能です。

- ①ピアノを職業にしていないこと。(指導や演奏による報酬を得ていない)
- ②音楽高校、音楽大学、専門学校等のピアノ専攻で学習していないこと。

ii) 参加可能地区および部門

- ◆お1人につき1地区のみ
- ◆お1人につき1部門のみ

■参加料

*採点票交付料及びプログラム料金を含みます。

*会場審査、動画審査のどちらを選択されても参加料は一律です。

部門	予選	ファイナル
A2部門	¥8,000	¥10,000
A1部門	¥8,500	¥10,500
B部門	¥9,000	¥11,000
C部門	¥9,500	¥11,500
D I 部門	¥10,000	¥12,000
D II 部門	¥10,500	¥12,500
E I 部門	¥11,000	¥13,000
E II 部門	¥11,500	¥13,500
F I 部門	¥11,500	¥13,500
F II 部門	¥12,000	¥14,000

■課題曲一覧

部門	以下の課題曲および作品より 1曲を選択	ファイナル
A2	新版オルガンピアノの本 1 (p.42-43) たんぼのなかのいっけんや	予選と異なる 課題曲 の選択が必要
	新版オルガンピアノの本 1 (p.60-61) ちょうちょう	
	チェルニー 初歩者のためのレクリエーション No.1~No.5	
	バイエル ピアノ 教則本 Op.101 原書番号15~31番	
A1	新版オルガンピアノの本 2 (p.34) ああかわいい	
	新版オルガンピアノの本 2 (p.46-47) メリーさんのひつじ	
	チェルニー リトルピアニスト Op.823 No.1~No.28	
	バイエル ピアノ 教則本 Op.101 原書番号45~78番	
B	新版オルガンピアノの本 3 (p.24) なかよし	
	チェルニー リトルピアニスト Op.823 No.29~No.44	
	バイエル ピアノ 教則本 Op.101 原書番号60~106番	
	ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100	
	ル・クーペ Op.17 ピアノの練習ABC	
C	ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100	
	チェルニー 110番練習曲 Op.453	
	ルモアヌ コどものための50の練習曲 Op.37	
	チェルニー 30番練習曲 Op.849	
D I	ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109	予選と同じ 課題曲も可
	ル・クーペ Op.20 ピアノの練習ラジリテー	
	チェルニー 110番練習曲 Op.453	
	チェルニー 30番練習曲 Op.849	
	チェルニー 40番練習曲 Op.299	
	モシュコフスキー 20の練習曲 Op.91	
D II	チェルニー 50番練習曲 Op.740	
	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナッスム Op.44 (タウジヒ編などの抜粋ではなく100曲からなる原典より 以下の26曲 No.1~3,9,16,17,19~21,28,35,46,47,50,53,65,68,70,76~79, 81,85~87)	
	クラマー=ビューロー 60の練習曲	
	ショパン エチュード Op.10 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
	チェルニー 40番 Op.299	
E I	モシュコフスキー 20の練習曲 Op.91	
	クラマー=ビューロー 60の練習曲	
	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナッスム Op.44 (タウジヒ編などの抜粋ではなく100曲からなる原典より 以下を除く61曲 No.5,6,11,13~15,18,25,27,36,38,39,41~45,48,49,51,52,54~57, 59~64,66,72,73,80,82~84,91)	
E II	モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72	
	ショパン エチュード Op.10 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
	リスト 3つの演奏会用練習曲 S.144 第2番「軽やか」	
	リスト 2つの演奏会用練習曲 S.145	
	F I	任意の練習曲(演奏時間7分以内)
F II	任意の練習曲(演奏時間7分以内)	

*すべての曲において、リピートは無しとします。

*全ての部門の課題曲において、1番・2番カッコがある場合は1番を省略してください。

*D.C (ダ・カーポ)、D.S (ダル・セーニョ) は、譜面通り演奏してください。

*版によって、和音やリピートなどの記譜が異なる場合があります。

特にブルグミュラーにおいては、全音出版社のものをご確認ください。

【注意事項】

※1 全部門、暗譜で演奏してください。

※2 【A2～C部門】 予選とファイナルは別の課題曲を選択してください。

ファイナルで同じ曲を演奏された場合は減点のうえでの審査となります。

※3 【D I～F II部門】 ファイナルには予選と同じ曲でもご参加いただけます。

※4 予選とファイナルで部門の変更はできません。

■参加者褒賞および審査基準

i)参加者褒賞 ◆予選：優秀賞（ファイナル出場権）・奨励賞・最優秀賞(地区最高得点通過)

*会場各所、各部門毎に評価します。(最優秀賞を除く)

*各受賞人数は、各地区の参加人数をもとに最大数を定めています。

◆ファイナル：第1位・第2位・第3位・その他各賞

*各部門毎に評価します。

*会場審査、動画審査は区別して評価します。

◆ファイナル最優秀賞：大変優秀な演奏をされた方に授与いたします。

ii)指導者 優秀指導者賞：最優秀賞を受賞された方の指導者

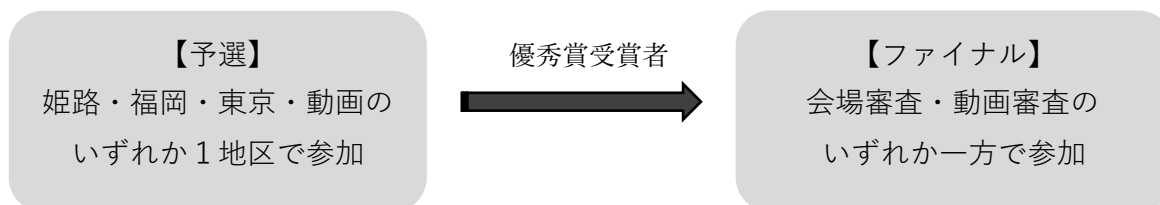
(ファイナルエントリー時に指導者の登録がある場合に限る)

iii)審査基準 ◆通過者・受賞者は、全審査員の平均点により決定します。

平均点が同点の方が複数並んだ場合は、全審査員の平均順位が上位の方が受賞とします。

◆通過・受賞人数は、参加人数によって予め決まっています。

■参加の流れ



※ファイナルにエントリーいただけるのは、予選にて優秀賞を受賞した方のみです。

*以下のような参加方法も可能です。

予選：動画審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：会場審査で参加。

予選：会場審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：動画審査で参加。

■予選会場審査申込期間（各会場一律）

2023年10月10日(火)午前10時00分～2023年11月30日(木)午前10時00分まで

※締切日前であっても定員になり次第締め切ります。

■予選動画審査申込期間

2023年10月10日(火)午前10時00分～2023年11月30日(木)午前10時00分まで

■予選動画提出期間

2024年1月14日(日)午前10時00分～2024年1月16日(火)午前10時00分まで

■ファイナル申込期間

2024年1月21日(日)～2024年2月3日(土)午前10時00分まで

■ファイナル動画提出期間

2024年2月10日(土)午前10時00分～2024年2月12日(月)10時00分まで

動画審査は
6ページを
ご確認ください。

■動画審査予選

- * 申込期間と動画提出期間は異なります。
- * お申し込み完了後、提出方法の詳細をお送りします。
- * 結果は公式HP内にて掲載いたします。
- * 講評は、結果発表後順次郵送いたします。

■動画審査ファイナル

- * 会場審査とは別枠で審査いたします。

■動画審査用動画撮影の注意事項

- ※動画は2023年12月1日以降に撮影したものに限ります。
- ・演奏者の右側より全身(足元)と手元が見える角度で固定して撮影して下さい。
- ・グランドピアノまたはアップライトピアノで演奏して下さい。
- ・演奏前のお辞儀は不要です。演奏終了後は手を膝におろしたところまで撮影してください。
- ・動画は今回新規に録画したもののみ受け付けます。(過去に撮影したものは使用不可)
- ・動画は無編集でお送り下さい。(音の加工、修正、動画の繋ぎ合わせ等の処理は全て失格となります)
- ・舞台上で演奏することを想定した服装で撮影して下さい。
- ・撮影機器はスマートフォンやタブレットを推奨いたします。
尚、録画機器による画質、音質の差は審査に影響しません。

■動画審査に参加される方への注意事項

- ・動画はYouTubeの「限定公開」にてアップロードしてください。
- ・指定のフォームより動画を提出していただくことで参加となります。
- ・YouTube限定公開以外での提出やこちらでの動作確認が不可能な場合は再提出いただく場合もあります。
念の為余裕を持ってご提出ください。
- ・予選通過者はホームページ内での掲載を予定しております。
- ・講評は結果発表後順次郵送いたします。
- ・演奏動画の制作に関する一切の費用は参加者ご自身の負担となります。
- ・今回の演奏動画は審査のみに使用し、その他の目的で使用することはありません。
審査終了後事務局にて全て削除します。
- ・申込時と異なる課題曲を演奏されていた場合は失格となります。
- ・申込完了以降の課題曲の変更は認められません。
- ・動画提出期間以外での提出、未提出などは失格となります。プログラムのみ郵送します。
- ・規定の提出フォーム以外からの動画提出された場合(問い合わせフォームやメール添付)は、未提出と判断します。
必ず、提出フォームからご提出ください。

■お問合せ

コンクールに関するお問合せは公式HPお問い合わせフォームよりお願いいたします。