



第4回エチュードコンクール

2024 参加要項

■2023年9月11日【2訂版】

開催情報は更新される場合があります。
公式HPも合わせてご確認ください。

主催：エチュードコンクール実行委員会

運営：一般社団法人 エチュード推進協会

後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

株式会社河合楽器製作所

株式会社やぎ楽器

■ 申込方法

【地区予選の申込】

下記のいずれかの方法でお申し込みください。申込期間内であっても定員になり次第締め切ります。会場予選の場合はお早めにお申し込みください。

i) 公式HP Web申込：公式HP内の参加申込フォームにてお申し込みください。

参加料は以下の口座にお振り込みをお願いします。
(振込手数料は参加者をご負担ください)

振込先：ゆうちょ銀行 店名438 口座番号9703085 記号14370 番号97030851 エチュード推進協会
--

◆ 申込手続きの流れ

* 申込フォームの受信と参加料の振込確認後、申込完了メールをお送りします。
* 申込フォーム送信後、5日以内にお振込がない場合は申込が完了せず無効となります。再度お申し込み手続きを行ってください。

ii) ピティナWeb申込：ピティナ提携コンクールWebサイトよりお申し込みください。

※システム利用料がかかります。

◆ 申込手続きの流れ

* こちらの方法でお申し込みされた場合、申込締切日までのお問い合わせは以下までお願いします。

ピティナ提携コンクール：partners@piano.or.jp

◆ ピティナステージポイント
ピティナ提携コンクールWebサイトより申し込まれた場合のみ、ステージポイントが付与されます。
※一度お手続きいただいた後のお申し込み方法の変更等はできませんのでご注意ください。

【注意事項】

(1) 申込完了メールの通知

- * 参加者氏名、フリガナ、演奏曲番号など、登録情報は間違えないようご確認のうえお申し込みください。
- * 申込完了メールが届きましたら、必ず申込内容を再度ご確認ください。訂正がある場合は、各申込期間内に速やかに事務局までご連絡ください。

(2) 申込内容変更、キャンセル

- * 申込完了後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。申込完了時点で上記の点および参加規約に同意したものとみなします。
- * 申込内容(会場・課題曲を含むすべての登録情報)の変更は、各地区の申込期間内のみ可能です。申込期間を過ぎての変更はいかなる理由であってもお受けできません。

(3) 当日までのスケジュール

- * 各会場の開催2週間前～10日前に時間割をご連絡いたします。演奏番号は、会場にてお伝えいたします。参加部門の受付時間までに会場にお越しください。
- * 予選、ファイナルともに当日の時間割発表前のスケジュール確認等のお問い合わせ、自己都合による時間指定などはお受けできませんのでご了承ください。

【ファイナルの申込方法】

- * ファイナルは別途お申し込みが必要です。
各予選終了後、予選優秀賞受賞者にのみ配布される書類またはメールのご案内をもとに、ファイナル申込期間内にエチュードコンクール公式HPよりお申し込みください。

■予選日程/会場

地区	日程	会場
姫路	2024年1月21日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ小ホール 〒670-0836 兵庫県姫路市神屋町143-2
福岡	2024年1月27日(土)	アクロス福岡 円形ホール 〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神1丁目1番1号
東京	2024年1月28日(日)	ベヒシュタイン・セントラム東京 〒100-0006 東京都千代田区有楽町1丁目5-1 日比谷マリビルB1

■ファイナル日程/会場

日程	会場
2024年2月25日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ 中ホール 〒670-0836 兵庫県姫路市神屋町143-2

■参加資格

i) 学年および年齢

2023年4月2日時点で下記の資格を満たしていれば参加可能です。(2023年度の学年)

※飛び級での出場も可能です。

部門	学年
A 2	未就学
A 1	小学2年以下
B	小学4年以下
C	小学6年以下
D I	中学2年以下
D II	
E I	高校2年以下
E II	
F I	年齢制限なし・経歴による制限あり*
F II	年齢・経歴による制限なし

*経歴による参加制限あり・・・以下2点に該当する方のみ参加可能です。

- ①ピアノを職業にしていないこと。(指導や演奏による報酬を得ていない)
- ②音楽高校、音楽大学、専門学校等のピアノ専攻で学習していないこと。

ii) 参加可能地区および部門

- ◆お1人につき1地区のみ
- ◆お1人につき1部門のみ

■参加料

*採点票交付料及びプログラム料金を含みます。

*会場審査、動画審査のどちらを選択されても参加料は一律です。

部門	予選	ファイナル
A2部門	¥8,000	¥10,000
A1部門	¥8,500	¥10,500
B部門	¥9,000	¥11,000
C部門	¥9,500	¥11,500
D I 部門	¥10,000	¥12,000
D II 部門	¥10,500	¥12,500
E I 部門	¥11,000	¥13,000
E II 部門	¥11,500	¥13,500
F I 部門	¥11,500	¥13,500
F II 部門	¥12,000	¥14,000

■課題曲一覧

部門	以下の課題曲および作品より 1曲を選択	ファイナル
A2	新版オルガンピアノの本 1 (p.42-43) たんぼのなかのいっけんや	予選と異なる 課題曲 の選択が必要
	新版オルガンピアノの本 1 (p.60-61) ちょうちょう	
	チェルニー 初歩者のためのレクリエーション No.1~No.5	
	バイエル ピアノ 教則本 Op.101 原書番号15~31番	
A1	新版オルガンピアノの本 2 (p.34) ああかわいい	
	新版オルガンピアノの本 2 (p.46-47) メリーさんのひつじ	
	チェルニー リトルピアニスト Op.823 No.1~No.28	
	バイエル ピアノ 教則本 Op.101 原書番号45~78番	
B	新版オルガンピアノの本 3 (p.24) なかよし	
	チェルニー リトルピアニスト Op.823 No.29~No.44	
	バイエル ピアノ 教則本 Op.101 原書番号60~106番	
	ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100	
	ル・クーペ Op.17 ピアノの練習ABC	
C	ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100	
	チェルニー 110番練習曲 Op.453	
	ルモアヌ コどものための50の練習曲 Op.37	
	チェルニー 30番練習曲 Op.849	
D I	ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109	予選と同じ 課題曲も可
	ル・クーペ Op.20 ピアノの練習ラジリテー	
	チェルニー 110番練習曲 Op.453	
	チェルニー 30番練習曲 Op.849	
	チェルニー 40番練習曲 Op.299	
	モシュコフスキー 20の練習曲 Op.91	
D II	チェルニー 50番練習曲 Op.740	
	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナツスム Op.44 (タウジヒ編などの抜粋ではなく100曲からなる原典より 以下の26曲 No.1~3,9,16,17,19~21,28,35,46,47,50,53,65,68,70,76~79, 81,85~87)	
	クラマー=ビューロー 60の練習曲	
	ショパン エチュード Op.10 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
	チェルニー 40番 Op.299	
E I	モシュコフスキー 20の練習曲 Op.91	
	クラマー=ビューロー 60の練習曲	
	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナツスム Op.44 (タウジヒ編などの抜粋ではなく100曲からなる原典より 以下を除く61曲 No.5,6,11,13~15,18,25,27,36,38,39,41~45,48,49,51,52,54~57, 59~64,66,72,73,80,82~84,91)	
E II	モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72	
	ショパン エチュード Op.10 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
	リスト 3つの演奏会用練習曲 S.144 第2番「軽やか」	
	リスト 2つの演奏会用練習曲 S.145	
	F I	任意の練習曲(演奏時間7分以内)
F II	任意の練習曲(演奏時間7分以内)	

*すべての曲において、リピートは無しとします。

*全ての部門の課題曲において、1番・2番カッコがある場合は1番を省略してください。

*D.C (ダ・カーポ)、D.S (ダル・セーニョ) は、譜面通り演奏してください。

*版によって、和音やリピートなどの記譜が異なる場合があります。

特にブルグミュラーにおいては、全音出版社のものをご確認ください。

【注意事項】

※1 全部門、暗譜で演奏してください。

※2 【A2～C部門】 予選とファイナルは別の課題曲を選択してください。

ファイナルで同じ曲を演奏された場合は減点のうえでの審査となります。

※3 【D I～F II部門】 ファイナルには予選と同じ曲でもご参加いただけます。

※4 予選とファイナルで部門の変更はできません。

■参加者褒賞および審査基準

i)参加者褒賞 ◆予選：優秀賞（ファイナル出場権）・奨励賞・最優秀賞(地区最高得点通過)

*会場各所、各部門毎に評価します。(最優秀賞を除く)

*各受賞人数は、各地区の参加人数をもとに最大数を定めています。

◆ファイナル：第1位・第2位・第3位・その他各賞

*各部門毎に評価します。

*会場審査、動画審査は区別して評価します。

◆ファイナル最優秀賞：大変優秀な演奏をされた方に授与いたします。

ii)指導者 優秀指導者賞：最優秀賞を受賞された方の指導者

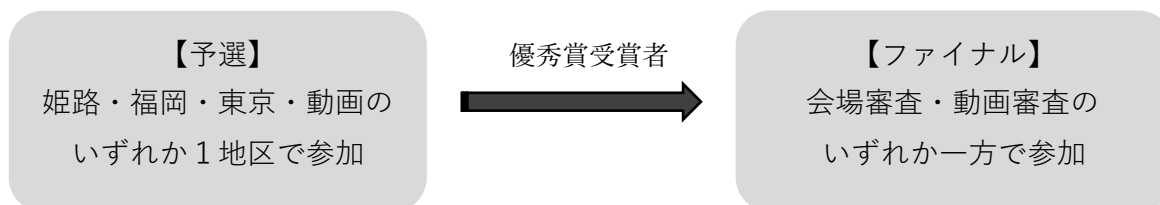
(ファイナルエントリー時に指導者の登録がある場合に限る)

iii)審査基準 ◆通過者・受賞者は、全審査員の平均点により決定します。

平均点が同点の方が複数並んだ場合は、全審査員の平均順位が上位の方が受賞とします。

◆通過・受賞人数は、参加人数によって予め決まっています。

■参加の流れ



※ファイナルにエントリーいただけるのは、予選にて優秀賞を受賞した方のみです。

*以下のような参加方法も可能です。

予選：動画審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：会場審査で参加。

予選：会場審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：動画審査で参加。

■予選会場審査申込期間（各会場一律）

2023年10月10日(火)午前10時00分～2023年11月30日(木)午前10時00分まで

※締切日前であっても定員になり次第締め切ります。

■予選動画審査申込期間

2023年10月10日(火)午前10時00分～2023年11月30日(木)午前10時00分まで

■予選動画提出期間

2024年1月14日(日)午前10時00分～2024年1月16日(火)午前10時00分まで

■ファイナル申込期間

2024年1月21日(日)～2024年2月3日(土)午前10時00分まで

■ファイナル動画提出期間

2024年2月10日(土)午前10時00分～2024年2月12日(月)10時00分まで

動画審査は
6ページを
ご確認ください。

■動画審査予選

- * 申込期間と動画提出期間は異なります。
- * お申し込み完了後、提出方法の詳細をお送りします。
- * 結果は公式HP内にて掲載いたします。
- * 講評は、結果発表後順次郵送いたします。

■動画審査ファイナル

- * 会場審査とは別枠で審査いたします。

■動画審査用動画撮影の注意事項

- ※動画は2023年12月1日以降に撮影したものに限ります。
- ・演奏者の右側より全身(足元)と手元が見える角度で固定して撮影して下さい。
- ・グランドピアノまたはアップライトピアノで演奏して下さい。
- ・演奏前のお辞儀は不要です。演奏終了後は手を膝におろしたところまで撮影してください。
- ・動画は今回新規に録画したもののみ受け付けます。(過去に撮影したものは使用不可)
- ・動画は無編集でお送り下さい。(音の加工、修正、動画の繋ぎ合わせ等の処理は全て失格となります)
- ・舞台上で演奏することを想定した服装で撮影して下さい。
- ・撮影機器はスマートフォンやタブレットを推奨いたします。
尚、録画機器による画質、音質の差は審査に影響しません。

■動画審査に参加される方への注意事項

- ・動画はYouTubeの「限定公開」にてアップロードしてください。
- ・指定のフォームより動画を提出していただくことで参加となります。
- ・YouTube限定公開以外での提出やこちらでの動作確認が不可能な場合は再提出いただく場合もあります。
念の為余裕を持ってご提出ください。
- ・予選通過者はホームページ内での掲載を予定しております。
- ・講評は結果発表後順次郵送いたします。
- ・演奏動画の制作に関する一切の費用は参加者ご自身の負担となります。
- ・今回の演奏動画は審査のみに使用し、その他の目的で使用することはありません。
審査終了後事務局にて全て削除します。
- ・申込時と異なる課題曲を演奏されていた場合は失格となります。
- ・申込完了以降の課題曲の変更は認められません。
- ・動画提出期間以外での提出、未提出などは失格となります。プログラムのみ郵送します。
- ・規定の提出フォーム以外からの動画提出された場合(問い合わせフォームやメール添付)は、未提出と判断します。
必ず、提出フォームからご提出ください。

■お問合せ

コンクールに関するお問合せは公式HPお問い合わせフォームよりお願いいたします。

■参加規定

(1)適用条件

エチュードコンクール(以下、「当コンクール」と記載します。)にお申し込みされるにあたっては、参加規定(以下、「本規定」と記載します。)に同意する必要があります。本規定は、お申し込みをされる方と、エチュードコンクールを主催する一般社団法人エチュード推進協会(以下、「当協会」と記載します。)との間で合意されるものです。本規定と別に、当協会が固有の利用条件を定める場合を除き、当コンクールにお申し込みいただく際に適用されます。

(2)参加要項

当コンクールの開催日、申込期間、会場、応募資格、褒賞をはじめとするコンクール開催にあたり必要な事項は、参加要項にて定めます。参加要項は、公式ホームページへの掲載および印刷物の郵送、楽器店等への設置によって公開します。

(3)申込にあたって

<期間>

一定の参加申込受付期間を設けます。期間外での申込は如何なる場合も受け付けません。当協会の判断により、当初の受付期間を短縮、延長する場合があります。

<申込内容>

申込された氏名、曲名にて、参加票およびプログラム、賞状、結果発表掲載等をいたします。

<申込内容の変更>

申込期間中に限り、申込内容の変更を認めます。参加地区会場の変更は、変更後の地区に空きがある場合のみ変更を認めます。期間外での全ての申込内容の変更、訂正は応じかねます。

<申込の取り直し>

自己都合による申込の取り直しについては、申込期間内外にかかわらず、当コンクールの全ての会場、部門において、運営の性質上返金いたしかねます。

(4)審査当日

<受付>

予め定められた受付時間内に、参加者ご本人が受付をしてください。

<遅刻および欠席の対応>

公共交通機関のトラブル、自然災害等やむを得ない場合を除き、受付時間を過ぎたの受付は、自己都合による遅刻とし、審査員平均点から0.3の減点処理のうえ審査します。また、指定された時間において、参加者ご本人の所在確認が取れない場合は、自己都合による遅刻、場合によっては欠席と判断します。

<減点処置>

以下の場合、審査員平均点より0.3減点のうえ審査いたします。

- ・自己都合による受付時間を過ぎた受付となる場合。
- ・申込と異なる課題曲を演奏した場合。

<出場取り直し>

以下の場合に失格とし、出場を取り消します。①参加者ご本人が、参加部門の審査開始時間に所定の場所で所在確認が取れない場合。②規定より多い曲目を演奏した場合。③登録情報に偽りがあった場合。

- ④コンクールの運営、進行を著しく妨げた場合。(参加者ご本人、付添者を含む)
- ⑤そのほか、運営スタッフ及び審査員が失格と判断した場合。

上記全ての場合において、参加料の返金はいたしません。また来場等にかかる費用の一切も負担いたしません。

<演奏順の決定>

当コンクール運営事務局において、事前に専用システムを用いた無作為の抽選にて決定し、当日発表いたします。

同一部門内で、参加人数となる場合は、複数のグループに区別します。グループ番号は、事前にご案内する参加票にて公表します。

参加者の希望による演奏番号やグループ番号の指定はいたしかねます。

<プログラム>

申込内容をもとに作成いたします。参加者氏名(フルネーム)、演奏順、演奏曲目等を掲載します。参加者及び来場者に配布します。

<審査方法>

参加要項記載の通りに決定します。

<審査結果>

公式ホームページにて、部門、参加者氏名、演奏番号、受賞名等を一定期間にわたり掲載します。場合により、SNSにも掲載します。掲載後、参加者ご本人または保護者からの申し出があった場合は、氏名に限り削除いたします。申し出のあった後に、公式ホームページ及びSNSの掲載を取り下げます。当協会と関わりのないSNS等での掲載があった場合は、その管理に関わる第三者及び参加者によって解決するものとします。

<褒賞>

参加要項に記載の通り、褒賞を授与します。審査結果によっては、参加要項に記載した褒賞とは別途、褒賞を授与する場合があります。

<審査員講評>

審査員の講評、採点に関わるお問い合わせには一切応じられません。

(5)動画審査

<審査順>

当コンクール運営事務局において、事前に専用システムを用いた無作為の抽選にて決定し、決定した順に動画審査いたします。

審査順については、後日採点票に同封するプログラムにて確認いただけます。

<審査結果>

公式ホームページにて、部門、参加者氏名、演奏番号、受賞名等を一定期間にわ

たり掲載します。場合により、SNSにも掲載します。掲載後、参加者ご本人または保護者からの申し出があった場合は、氏名に限り削除いたします。申し出のあった後に、公式ホームページ及びSNSの掲載を取り下げます。当協会と関わりのないSNS等での掲載があった場合は、その管理に関わる第三者及び参加者によって解決するものとします。

(6)会場における撮影・録音

地区により、撮影可否が異なります。参加票または当日のご案内でご確認ください。禁止地区での撮影が発覚した場合、その場で撮影の中止とデータの削除を求めます。応じていただけない場合は、会場からの退場を求め、参加者は失格といたします。開催終了後に動画撮影を行っていたことが判明した場合においては、褒賞の受賞を取り消すことがあります。

(7)規約の変更

当協会は、本規則を変更する場合があります。

変更がある場合は速やかに公式ホームページまたは事前の参加者へのご案内により通知し、その作業が完了した時点から変更後規則の効力が生じるものとします。参加者及び関係者におかれましては、随時最新の情報をご確認ください。

■免責事項と個人情報の利用目的

[免責事項]

以下、主催者であるエチュードコンクール実行委員会を「委員会」、エチュードコンクールを「当コンクール」と記載します。なお、「委員会」は運営母体である一般社団法人エチュード推進協会及び関係する個人も含むものとします。

(1)参加者は当コンクールへの申し込み手続きが完了した時点で、当コンクール参加規定並びに本免責事項に同意したものとみなします。

(2)委員会は、参加者が当コンクール参加にあたって発生した参加者間および参加者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。

参加者および参加者関係者の行為により、委員会または第三者(会場運営者、見学者、他参加者および参加者関係者)に対し損害を与えた場合、損害を与えた参加者本人の責任および費用をもって解決するものとします。

(3)委員会は、当コンクール会場において生じた盗難・紛失、販売上のトラブル、駐車場を含む会場敷地内での事故、当コンクール会場までの道中の事故等に関して、一切の責任を負いません。これらの問題は、当事者本人の自己責任もしくは当事者間で解決するものとします。

(4)参加者および来場者による会場内での録音・撮影は地区によって禁止する場合があります。地区による録音・撮影の可否に関わらず、当コンクールにおける参加者および参加関係者間での録音・撮影に関するすべての問題について、委員会は一切の責任を負いません。

(5)委員会は、記録として当コンクール会場内での撮影をすることがあります。その他委員会の許可の下に、第三者が取材のために会場内を撮影することがあります。

(6)委員会は、委員会事務局から送付する当コンクールに関連する郵便物および、委員会事務局宛に送付された郵送物の郵便・配送事故(遅延・未着)について一切の責任を負いません。

(7)不測の事態により、運営方法を変更して実施する場合があります。

(8)審査結果の発表方法(表彰式または掲示発表、web発表など)は当日の進行状況や不測の事態により変更になる場合があります。

(9)台風・地震などの天災、感染症蔓延等が生じた場合、開催の可否は委員会が判断し、動画審査等に対処させていただく場合があります。なお、中止・変更の判断は開催日当日になることもありますが、参加のために生じた旅費・宿泊費・交通費など、参加料以外の費用について委員会は一切の責任を負いません。

(10)委員会ウェブサイトの掲載情報の正確性には万全を期しておりますが、委員会は利用者が当ウェブサイトの情報を用いて行う一切の行為について責任を負いません。

[個人情報の利用目的]

(1)参加申し込み時に登録された個人情報につきましては、当委員会の個人情報保護方針に基づき、適正に管理・利用させていただきます。

(13)委員会では、ピアノ指導者およびピアノ学習者へのより良いサポートを目指し、皆様に有益な情報を提供するためDM等で案内を送付させていただくことがあります。不要の場合は、別途委員会までご連絡をお願いいたします。

(14)委員会の保有する個人情報は以下の目的で利用いたします。

①コンクール・各種イベント等における、参加申し込み受付手続き、必要書類の送付その他諸対応。

②参加者および参加予定者からの各種お問合せ、申し込み、資料請求等に関する回答その他諸対応。

③緊急時の委員会より連絡その他諸対応。

④委員会の活動の促進を目的とした情報交換。

⑤契約または法令等に基づく委員会の義務履行および権利の行使その他これに付随する諸対応。

■主催：エチュードコンクール実行委員会

■運営：一般社団法人エチュード推進協会