

 *etude competition*

# 第5回エチュードコンクール

## 2025 参加要項

■2024年9月発表

開催情報は更新される場合があります。

公式HPも合わせてご確認ください。

主催：エチュードコンクール実行委員会

運営：一般社団法人 エチュード推進協会

後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

株式会社河合楽器製作所

株式会社やぎ楽器

## ■ 申込方法

i) 公式HP・Web申込・・・公式HP内の参加申込フォームにてお申込みください。

◆参加料をお振込の場合は、以下の口座にお振り込みをお願いします。  
(振込手数料は参加者をご負担ください)

振込先：住信SBIネット銀行（金融機関コード:0038）  
法人第一支店（支店コード:106）  
普通 2447613  
一般社団法人 エチュード推進協会

◆申込手続きの流れ

\* 申込フォームの受信と参加料の振込確認後、申込完了メールをお送りします。  
\* 申込フォーム送信後、3日以内にお振込がない場合は申込が完了せず無効となります。  
再度お申し込み手続きを行ってください。

ii) ピティナ提携コンクールWeb申込・・・ピティナHP提携コンクール参加申込ページにてお申込みください。

\* こちらの method でお申し込みされた場合、申込締切日までのお問い合わせは以下までお願いします。

**ピティナ提携コンクール：partners@piano.or.jp**

◆ピティナステージポイント  
ピティナ提携コンクールWebサイトより申し込まれた場合のみ、ステージポイントが付与されます。  
一度お手続きいただいた後のお申し込み方法の変更等はできませんのでご注意ください。

## ■ 注意事項

i) 申込完了メールの通知

- \* 参加者氏名、フリガナ、演奏曲番号など、登録情報は間違いのないようご確認のうえお申し込みください。
- \* 申込完了メールが届きましたら、必ず申込内容を再度ご確認ください。訂正がある場合は、各申込期間内に速やかに事務局までご連絡ください。

ii) 申込内容変更、キャンセル

- \* 申込完了後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。申込完了時点で上記の点に同意したものとみなします。
- \* 申込内容(会場・課題曲を含むすべての登録情報)の変更は、各地区の申込期間内のみ可能です。  
申込期間を過ぎての変更はいかなる理由であってもお受けできません。

## ■ 当日までのスケジュール

- \* 各会場の開催2週間前～10日前に時間割をご連絡いたします。演奏番号は、会場にてお伝えいたします。  
参加部門の受付時間までに会場にお越しください。

## 【ファイナルの申込方法】

\*ファイナルは別途お申し込みが必要です。

各予選終了後、予選優秀賞受賞者にのみ配布される書類またはメールのご案内をもとに、ファイナル申込期間内にエチュードコンクール公式HPよりお申し込みください。

## ■参加資格

### i) 学年および年齢

2024年4月2日時点で下記の資格を満たしていれば参加可能です。(2024年度の学年)

※飛び級での出場も可能です。

部門	学年
A2部門	未就学
A1部門	小学2年以下
B部門	小学4年以下
C部門	小学6年以下
D I 部門	中学2年以下
D II 部門	
E I 部門	高校2年以下
E II 部門	
F I 部門	年齢制限なし・経歴による制限あり*
F II 部門	年齢・経歴による制限なし

\*経歴による参加制限あり・・・以下2点に該当する方のみ参加可能です。

- ①ピアノを職業にしていないこと。(指導や演奏による報酬を得ていない)
- ②音楽高校、音楽大学、専門学校等のピアノ専攻で学習していないこと。

### ii) 参加可能地区および部門

◆お1人につき1地区のみ

◆お1人につき1部門のみ

## ■参加料

\*採点票交付料及びプログラム料金を含みます。

\*会場審査、動画審査のどちらを選択されても参加料は一律です。

部門	予選	ファイナル
A2部門	¥8,000	¥10,000
A1部門	¥8,500	¥10,500
B部門	¥9,000	¥11,000
C部門	¥9,500	¥11,500
D I 部門	¥10,000	¥12,000
D II 部門	¥10,500	¥12,500
E I 部門	¥11,000	¥13,000
E II 部門	¥11,500	¥13,500
F I 部門	¥11,500	¥13,500
F II 部門	¥12,000	¥14,000

## ■課題曲一覧

※1 【A2～C部門】 予選とファイナルは別の課題曲を選択。同一曲の演奏は減点。

※2 【D I～F II部門】 予選とファイナルで同じ曲でも可能。

部門	以下の課題曲および作品より1曲を選択	ファイナル
A 2	新版みんなのオルガン・ピアノの本 1 (p,35) こどものマーチ	予選と異なる 課題曲 の選択が必要
	新版みんなのオルガン・ピアノの本 1 (p,40) おどり	
	チェルニー初歩者のためのレクリエーションNo,1~No,5	
	バイエルピアノ教本 原書番号15~31番	
A 1	新版みんなのオルガンピアノの本 3 (p,15) フレール・ジャック	
	新版メトードローズ・ピアノ教則本下巻(p,7) バラ色のメヌエット	
	チェルニーリトルピアニストOp.823 No,1~No,28	
	バイエルピアノ教本 原書番号45~78番	
B	新版メトードローズ・ピアノ教則本下巻(p,23) 春の朝の歌	
	ピアノ・エチュード集 1 (p,41) 4番 〈クレメンティ〉	
	チェルニーリトルピアニストOp.823 No,29~No,44	
	バイエルピアノ教本 原書番号60~106番	
C	ブルグミュラー25の練習曲Op.100	
	チェルニー100番 Op.139	
	ルモアヌ こどものための50の練習曲 Op.37	
	チェルニー30番 Op.849	
D I	ブルグミュラー18の練習曲Op.109	予選と同じ 課題曲でも可
	ル・クーベ Op.20 ピアノの練習ラジリテー	
	チェルニー30番 Op.849	
	チェルニー40番 Op.299	
	モシュコフスキー20の練習曲 Op.91	
D II	チェルニー50番 Op.740	
	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナツスム Op.44	
	タウジヒ編などの抜粋ではなく100曲からなる原典より以下の26曲 No,1~3,9,16,17,19~21,28,35,46,47,50,53,65,68,70,76~79, 81,85~87	
	クラマー=ビューロー60の練習曲	
	ショパンエチュード Op.10、 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
E I	チェルニー40番 Op.299	
	モシュコフスキー20の練習曲 Op.91	
	クラマー=ビューロー60の練習曲	
E II	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナツスムOp.44	
	タウジヒ編などの抜粋ではなく100曲からなる原典より以下を除く61曲 No,5,6,11,13~15,18,25,27,36,38,39,41~45,48,49,51,52,54~57,59~64,66,72,73, 80,82~84,91	
	モシュコフスキー15の練習曲 Op.72	
	ショパンエチュード Op.10 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
	リスト 3つの演奏会用練習曲S.144第2番 「軽やか」	
	リスト 3つの演奏会用練習曲S.145	
F I	任意の練習曲(7分以内) ※練習曲以外でのエントリーは失格	
F II	任意の練習曲(7分以内) ※練習曲以外でのエントリーは失格	

## 【課題曲に関する注意事項】

- \*すべての曲において、リピートは無しとします。
- \*1番・2番カッコの場合は1番を省略してください。
- \*D.C (ダ・カーポ)、D.S (ダル・セーニョ) は、譜面通り演奏してください。
- \*ブルグミュラーにおいては、全音出版社の楽譜をご確認ください。
- \*バイエルにおいては、標準バイエルピアノ教則本および全訳バイエルピアノ教則本をご確認ください。

## ■参加者褒賞および審査基準

i)参加者褒賞 ◆予選：優秀賞（ファイナル出場権）・奨励賞・最優秀賞(地区最高得点通過)

\*会場各所、各部門毎に評価します。(最優秀賞を除く)

\*各受賞人数は、各地区の参加人数をもとに最大数を定めています。

◆ファイナル：第1位・第2位・第3位

\*各部門毎に評価します。

\*会場審査、動画審査は区別して評価します。

◆ファイナル最優秀賞：大変優秀な演奏をされた方に授与いたします。

ii)指導者 優秀指導者賞：最優秀賞を受賞された方の指導者

(ファイナルエントリー時に指導者の登録がある場合に限る)

iii)審査基準 ◆通過者・受賞者は、全審査員の平均点により決定します。

平均点が同点の方が複数並んだ場合は、全審査員の平均順位が上位の方が受賞とします。

◆通過・受賞人数は、参加人数によって予め決まっています。

## ■参加の流れ



\*以下のような参加方法も可能です。

予選：動画審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：会場審査で参加。

予選：会場審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：動画審査で参加。

\*会場審査枠には限りがあります。

## ■予選会場審査申込期間（各会場一律）

2024年10月15日(火)10時00分～2024年11月29日(金)10時00分まで

## ■予選動画審査申込期間

2024年10月15日(火)10時00分～2024年12月13日(金)10時00分まで

## ■予選動画提出期間

2025年1月7日(火)10時00分～2025年1月9日(木)10時00分まで

## ■ファイナル申込期間

2025年1月11日(土)～2025年1月29日(水)10時00分まで

## ■ファイナル動画提出期間

2025年2月12日(水)～2025年2月14日(金)10時00分まで

動画審査は  
6ページを  
ご確認ください。

## ■予選日程/会場

地区	日程	会場
福岡	2025年1月11日(土)	アクロス福岡 円形ホール
		〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神1丁目1番1号
姫路	2025年1月19日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ小ホール
		〒670-0836 兵庫県姫路市神屋町143-2
東京	2025年1月25日(土)	ベヒシュタイン・セントラム東京
		〒100-0006 東京都千代田区有楽町1丁目5-1 日比谷マリビルB1

## ■ファイナル日程/会場

日程	会場
2025年2月16日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ 中ホール 〒670-0836 兵庫県姫路市神屋町143-2

## ■動画審査予選

- \* 申込期間と動画提出期間は異なります。
- \* お申し込み完了後、提出方法のご案内をお送りします。
- \* 結果は公式HP内にて掲載いたします。
- \* 講評は、順次郵送いたします。

## ■動画審査ファイナル

- \* 会場審査とは別枠で審査いたします。

## ■動画審査用動画撮影の注意事項

- ・演奏者の右側より全身と手元が見える角度で固定して撮影して下さい。
- ・グランドピアノ、アップライトピアノで演奏して下さい。
- ・動画は今回新規に録画したもののみ受け付けます。(過去に撮影したものは使用不可)
- ・動画は無編集でお送り下さい。(音の加工、修正、動画の繋ぎ合わせ等の処理は全て不可)
- ・舞台上で演奏することを想定した服装で撮影して下さい。
- ・撮影機器はスマートフォンやタブレットを推奨いたします。  
尚、録画機器による画質、音質の差は審査に影響しません。

## ■動画審査に参加される方への注意事項

- ・動画はYouTubeの「限定公開」にてアップロードしてください。
- ・提出された動画の動作確認後、事務局からの動画受理のお知らせメール送信を持って提出完了となります。YouTube限定公開以外での提出やこちらでの動作確認が不可能な場合は再提出いただく場合もあります。念の為余裕を持ってご提出ください。
- ・予選通過者はホームページ内での掲載を予定しております。
- ・講評は結果発表後順次郵送いたします。
- ・演奏動画の制作に関する一切の費用は参加者ご自身の負担となります。
- ・今回の演奏動画は審査のみに使用し、その他の目的で使用することはありません。審査終了後事務局にて全て削除します。
- ・申込時と異なる課題曲を演奏されていた場合は失格となります。
- ・申込完了以降の課題曲の変更は認められません。

## ■お問合せ

コンクールに関するお問合せは公式HPお問い合わせフォームよりお願いいたします。

## ■免責事項と個人情報利用目的

### [免責事項]

以下、主催者であるエチュードコンクール実行委員会を「委員会」、エチュードコンクールを「当コンクール」と記載します。なお、「委員会」は運営母体で一般社団法人エチュード推進協会及び関係する個人も含むものとします。

- (1)参加者は当コンクールへの申し込み手続きが完了した時点で、当コンクール参加規定、並びに本免責事項に同意したものとみなします。
- (2)委員会は、参加者が当コンクールにあたって発生した参加者間および参加者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。  
参加者および参加者関係者の行為により、委員会または第三者（会場運営者、見学者、他参加者および参加者関係者）に対し損害を与えた場合、損害を与えた参加者本人の責任および費用をもって解決するものとします。
- (3)委員会は、当コンクール会場において生じた盗難・紛失、販売上のトラブル、駐車場を含む会場内での事故、当コンクール会場までの道中の事故等に関して、一切の責任を負いません。  
これらの問題は、当事者本人の自己責任もしくは当事者間で解決していただきます。
- (4)参加者および来場者による会場内での録音・撮影は禁止させていただきます。参加者および参加関係者間での録音・撮影に関するすべての問題について、委員会は一切の責任を負いません。
- (5)委員会は、記録として当コンクール会場内での撮影をすることがあります。その他委員会の許可の下に、第三者が取材のために会場内を撮影することがあります。
- (6)委員会は、委員会事務局から送付する当コンクールに関連する郵便物および、委員会事務局宛に送付された郵送物の郵便・配送事故（遅延・未着）について一切の責任を負いません。
- (7)都合により、予定していた会場が変更になる場合があります。
- (8)不測の事態により、無観客審査等に変更して実施する場合があります。
- (9)審査結果の発表方法（表彰式または掲示発表、web発表など）は当日の進行状況や不測の事態により変更になる場合があります。
- (10)台風・地震などの天災、感染症蔓延等が生じた場合、開催の可否は委員会が判断し、地区の振替または参加料の一部返金、動画審査等に対応させていただく場合があります。なお、中止・変更の判断は開催日当日になることもありますが、参加のために生じた旅費・宿泊費・交通費など、参加料以外の費用について委員会は一切の責任を負いません。
- (11)委員会ウェブサイトの掲載情報の正確性には万全を期しておりますが、委員会は利用者が当ウェブサイトの情報を用いて行う一切の行為について責任を負いません。

### [個人情報の利用目的]

- (12)参加申し込み時に登録された個人情報につきましては、当委員会の個人情報保護方針に基づき、適正に管理・利用させていただきます。
- (13)委員会では、ピアノ指導者およびピアノ学習者へのより良いサポートを目指し、皆様に有益な情報を提供するためDM等で案内を送付させていただくことがあります。不要の場合は、別途委員会までご連絡をお願いいたします。
- (14)委員会の保有する個人情報は以下の目的で利用いたします。
  - ①コンクール・各種イベント等における、参加申し込み受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応。
  - ②参加者および参加予定者からの各種お問合せ、申し込み、資料請求等に関する回答、その他諸対応。
  - ③緊急時の委員会よりの連絡・問い合わせその他の諸対応。
  - ④委員会の活動の促進を目的とした情報交換。
  - ⑤契約または法令等に基づく委員会の義務履行および権利の行使その他、これに付随する諸対応。

■主催：エチュードコンクール実行委員会 ■運営：一般社団法人エチュード推進協会