



エチュードコンクール

Etude Competition

参加要項 2026年版

2025年9月26日発表

◆開催情報は更新される場合があります。
公式HPも併せてご確認ください。

[主催] エチュードコンクール実行委員会

[運営] 一般社団法人エチュード推進協会

[後援] 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）

株式会社河合楽器製作所

株式会社やぎ楽器

[地区後援] 広島市／広島市教育委員会／福岡県／福岡市

姫路市／姫路市教育委員会

申込期間

予 選

[予選会場審査申込期間]

2025年10月6日(月)10:00～2025年11月28日(金)10:00

[予選動画審査申込期間]

2025年10月6日(月)10:00～2025年12月12日(金)10:00

地区	日程	会場
広島	2026年1月17日(土)	WAKOゲバントホール
姫路	2026年1月18日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ小ホール
東京	2026年1月24日(土)	ベヒシュタイン・セントラム東京ザール
福岡	2026年1月25日(日)	福岡女学院ギール記念講堂
動画	[提出期間] 2026年1月9日(金)～1月11日(日)23:59	

ファイナル

[ファイナル申込期間]

2026年1月17日(土)～2026年2月3日(火)10:00

地区	日程	会場
会場	2026年2月21日(土) 2月22日(日)	姫路市文化コンベンションセンター アクリエひめじ中ホール
動画	[提出期間] 2026年2月11日(水)～2月13日(金)23:59	

<注意事項>

- ・各会場の詳細は、当コンクール公式HPまたは各会場公式HPにてご確認ください。
- ・各地区およびファイナル会場審査には定員があります。
- ・締切前であっても、定員に達した場合は申込受付を終了します。お早めのお手続きをお願いいたします。
- ・上記申込期間中は、登録情報の変更を受け付けますが、変更には2～3日かかる場合がありますので、変更希望の場合はお早めにお手続きください。期間を過ぎての変更は一切受け付けられません。
- ・氏名、フリガナの入力や曲番号の選択は、十分ご注意ください。

申込方法

公式HP からの申込

エチュードコンクール公式HP内の参加申込ページのご案内に沿ってお手続きください。

お支払い方法は、お振込、クレジットカード決済が選択可能です。

■参加料の納入方法をお振込にされた場合は、以下の口座にお振込をお願いします。

（振込手数料が発生する場合はご負担ください）

金融機関：住信SBIネット銀行（金融機関コード：0038）

支店名：法人第一支店（支店コード：106）

番号：普通）2447613

口座名義：一般社団法人エチュード推進協会

<注意事項>

- ・申込フォームの受信と参加料のお支払い(クレジット決済/振込)を事務局にて確認後、お申込完了メールをお送りします。事務局の確認に最大48時間お時間をいただきます。
- ・申込フォーム送信後、3営業日以内にお振込が確認できない場合はお申込が完了せず無効となります。
- ・自動送信メールにはタイムラグが生じる場合があります。最大15分程度お待ちください。

ピティナ提携コンクールWebページからの申込

ピティナ提携コンクールWebサイトよりお申込ください。

■こちらの方法でお申込された場合、申込締切日までのお問い合わせは以下にお願いいたします。

ピティナ提携コンクール問い合わせ：partners@piano.or.jp

■ピティナステージポイントについて

ピティナ提携コンクールWebサイトより地区予選（会場審査）にお申込された場合のみ、ポイントが付与されます。詳細はピティナ提携コンクールページにてご確認ください。

※一度お手続きいただいた後にお申込方法の変更等はできませんので、ご注意ください。

注意事項

◆お申込完了メールについて

- ・お申込完了メールが届きましたら、必ず内容を再度ご確認ください。訂正がある場合は期間内に速やかに事務局までご連絡ください。
（プログラム、賞状等の交付物は参加者にご入力いただいたものを使用します。）

◆お申込内容変更、キャンセルについて

- ・お申込完了後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。お申込完了時点で上記の同意したものとみなします。
- ・申込内容（会場、課題曲を含む全ての登録情報）の変更は、各地区の申込期間内のみ可能です。申込期間を過ぎての変更はいかなる理由であってもお受けできません。

開催部門／参加料

[ソロ]

部門	参加資格	参加料	
		予選	ファイナル
A 2 部門	未就学児	8,000円	10,000円
A 1 部門	小学2年生以下	8,500円	10,500円
B部門	小学4年生以下	9,000円	11,000円
C部門	小学6年生以下	9,500円	11,500円
D I 部門	中学2年生以下	10,000円	12,000円
D II 部門		10,500円	12,500円
E I 部門	高校2年生以下	11,000円	13,000円
E II 部門		11,500円	13,500円
F I 部門	年齢制限なし・経歴制限あり※	11,500円	13,500円
F II 部門	制限なし	12,000円	14,000円

[デュオ]

部門	参加資格	参加料	
		予選	ファイナル
Duo A部門	2名とも小学2年生以下	9,000円	12,000円
Duo B部門	2名とも小学4年生以下	10,000円	13,000円
Duo C部門	2名とも小学6年生以下	10,500円	13,500円
Duo D部門	2名とも中学2年生以下	11,000円	14,000円
Duo E部門	2名とも高校生以下	11,500円	14,500円
Duo F部門	制限なし	12,000円	15,000円

※ソロF I部門の経歴制限について

以下の項目に該当する方のみ参加可能。

- (1)音楽大学、音楽高校をはじめとする専門学校のピアノ専攻に在学中または卒業者ではない。
- (2)ピアノ指導、演奏による報酬を得ていない。

<その他注意事項>

- ・上記項目は、会場審査・動画審査のどちらにも適応します。
- ・参加料には、採点票交付料およびプログラム料金を含みます。

参加条件

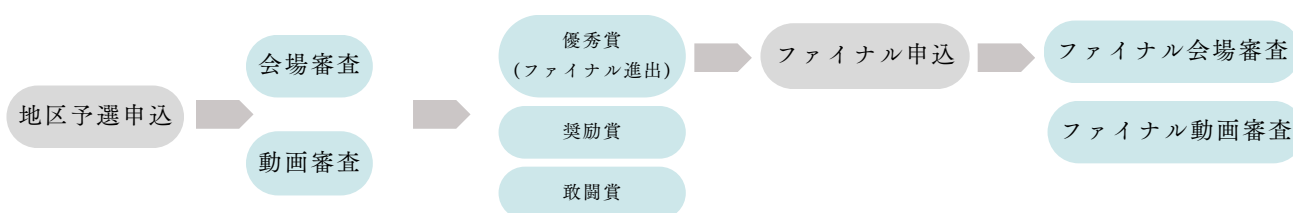
<年齢・学年について>

- ・参加資格に記載の学年は、2025年4月2日時点での学年で判断してください。
- ・必ず参加資格に該当する部門でお申込ください。（飛び級は可能）

<参加可能地区数、部門について>

- ・お一人（1組）につき1地区のみ参加可能です。
- ・同一地区で、ソロ部門とデュオ部門の両方に参加することは可能です。

参加の流れ



※以下のような参加方法も可能です。

予選：動画審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：会場審査
予選：会場審査で参加 → 優秀賞受賞 → ファイナル：動画審査

*会場審査枠には限りがあります。

審査基準および褒賞

◆審査基準

- ・審査員の持ち点をお一人10.0点とし、全審査員の平均点にて決定します。
- ・平均点が同点で複数並んだ場合は、全審査員の順位点が上位の方から順位付けします。

◆褒賞

《予選》優秀賞（ファイナル出場権）・奨励賞・入選を授与します。

- ・各会場、動画審査のいずれも部門毎に評価します。
- ・各賞ともに賞状を授与します。

《ファイナル》第1位、第2位、第3位、優秀賞、敢闘賞、入選を授与します。

- ・参加人数によっては、第4位～第8位を選出する場合があります。
- ・順位入賞の方にトロフィーと賞状、優秀賞、敢闘賞、入選の方に賞状を授与します。
- ・ファイナル最優秀賞：全部門を通して、大変優秀な演奏をされた方に授与します。

《指導者賞》優秀指導者賞：最優秀賞を受賞された方の指導者に授与

指導者賞：以下の(1)または(2)に該当する場合に授与

- (1)ファイナル会場審査各部門第1位を受賞された方の指導者
- (2)ファイナル会場審査ソロ部門において、生徒が5組以上参加され、その6割を超える方が優秀賞以上に入賞された指導者

◆注意事項

- ・審査結果は公式HPに参加部門、氏名が掲載されます。
- ・審査結果発表後の結果および受賞に関するご質問等のお問い合わせには回答いたしかねます。

課題曲

[ソロ]

部門	課題曲	備考
A2	新版みんなのオルガン・ピアノの本 2 (p.4)ヘンゼルとグレーテル	[全部門] 左記より 1 曲 ファイナルでの選曲は 予選と同一曲も可
	新版みんなのオルガン・ピアノの本 2 (p.5)こいぬ	
	チェルニー初歩者のためのレクリエーションNo.1~No.5	
	バイエルピアノ教則本Op.101 原書番号15~31番	
A1	新版みんなのオルガンピアノの本 2 (p.14~15)やまのぼり	
	新版みんなのオルガンピアノの本 2 (p.42-43)すずのへいたいさん	
	チェルニーリトルピアニストOp.823 No.1~No.28	
	バイエルピアノ教則本Op.101 原書番号45~78番	
B	新版みんなのオルガンピアノの本 3 (p.11)のんきなジャック	
	新版みんなのオルガンピアノの本 3 (p.13)ノルウェーのおどり	
	チェルニーリトルピアニストOp.823 No.29~No.44	
	バイエルピアノ教則本Op.101 原書番号60~106番	
	ブルグミュラー25の練習曲Op.100	
C	ブルグミュラー25の練習曲Op.100	
	チェルニー100番 Op.139	
	ルモアース こどものための50の練習曲 Op.37	
	チェルニー30番練習曲 Op.849	
D1	ブルグミュラー18の練習曲Op.109	
	チェルニー100番練習曲 Op.139	
	チェルニー30番練習曲 Op.849	
	チェルニー40番練習曲 Op.299	
	モシユコフスキー20の練習曲 Op.91	

部門	課題曲	
D II	チェルニー50番練習曲 Op.740	[全部門] 左記より1曲 ファイナルでの選曲は 予選と同一曲も可 *F II 部門のみ複数曲の演奏可
	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナッスム Op.44 100曲からなる原典（タウジヒ編などの抜粋ではない）より以下の26曲 No.1-3,9,16,17,19-21,28,35,46,47,50,53,65,68,70,76-79, 81,85-87	
	クラマー＝ビューロー60の練習曲 Op.60	
	モシュコフスキー16の技術練習曲 Op.97	
	ショパンエチュード Op.10、 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
E I	チェルニー40番練習曲 Op.299	
	モシュコフスキー20の練習曲 Op.91	
	クラマー＝ビューロー60の練習曲 Op.60	
E II	クレメンティ グラドゥス・アド・パルナッスム Op.44 100曲からなる原典（タウジヒ編などの抜粋ではない）より以下を除く61曲 No.5,6,11,13-15,18,25,27,36,38,39,41-45,48,49,51,52,54-57, 59-64,66,72,73,80,82-84,91	
	モシュコフスキー15の練習曲 Op.72	
	ショパンエチュード Op.10 Op.25 (3つの新練習曲を含む)	
	リスト 3つの演奏会用練習曲S.144第2番「軽やか」	
	リスト 2つの演奏会用練習曲S.145 R.6	
	ラフマニノフ 音の絵（絵画的練習曲集） Op.33、Op.39	
F I	任意の練習曲（7分以内・1曲に限る）	
F II	任意の練習曲（7分以内・時間内であれば複数曲の演奏可）	

<ソロ課題曲に関する注意事項>

- ・全部門、暗譜で演奏してください。
- ・すべての曲において、リピートは無しとします。
- ・1番、2番カッコの場合は、1番を省略してください。
- ・D.C.（ダ・カーポ）、D.S.（ダル・セーニョ）は譜面通り演奏してください。
- ・ブルグミュラーにおいては、全音楽譜出版社の楽譜をご確認ください。
- ・バイエルにおいては、標準バイエルピアノ教則本および全訳バイエルピアノ教則本にて原書番号をご確認ください。

<F部門に関する注意事項>

- ・練習曲以外の曲を演奏された場合は失格とし、審査員からのコメントは配布しますが評点は付与しません。
- ・F II 部門において、規定の時間（7分）は、1曲目の演奏開始から曲間を含み、最終曲の演奏終了までを計測します。曲数は審査に影響しません。

[デュオ]

課題曲

Duo A	バイエルピアノ教則本Op.101 原書番号3～11,32～34	[全部門] 左記より1曲 ファイナルでの選曲は 予選と同一曲も可 *Duo F部門のみ複数曲の 演奏可
Duo B	バイエルピアノ教則本Op.101 原書番号41-44,63,64,86,87 チェルニー50の連弾練習曲Op.481 No.1～15	
Duo C	チェルニー50の連弾練習曲Op.481 No.16～35	
Duo D	チェルニー50の連弾練習曲Op.481 No.36～50	
Duo E	モシュコフスキー スペイン舞曲Op.12	
Duo F	任意の連弾練習曲(7分以内) ※練習曲以外でのエントリーは採点対象外	

<デュオ課題曲に関する注意事項>

- ・全部門、暗譜で演奏してください。
- ・すべての曲において、リピートは無しとします。
- ・1番、2番カッコの場合は、1番を省略してください。
- ・D.C. (ダ・カーポ)、D.S. (ダル・セーニョ) は譜面通り演奏してください。
- ・バイエルにおいては、標準バイエルピアノ教則本および全訳バイエルピアノ教則本にて原書番号をご確認ください。
- ・Duo F部門において、練習曲以外の連弾曲を演奏された場合は失格とし、審査員からのコメントは配布しますが評点は付与しません。
- ・Duo F部門において、規定の時間(7分)は、1曲目の演奏開始から曲間を含み最終曲の演奏終了までを計測します。曲数は審査に影響しません。

お申込完了後～当日について

◆お申込完了～当日まで

- ・公式HP、ピティナ提携コンクールサイトのいずれもお申込完了メールが届いたことをご確認ください。
- ・開催日12日前までに当日の時間割とご案内をメールにてお送りします。メール送付状況は公式HPお知らせにて随時ご案内します。

◆会場審査当日について

- ・各会場に更衣室は設けておりません。
- ・審査結果発表のお時間にお越しになれない場合に限り、あらかじめレターバック(青)をご準備ください。
- ・動画撮影、写真撮影のルールは各会場によって異なる場合があります。時間割と一緒にメールにて送付されるご案内にてご確認ください。

◆遅刻および欠席について

- ・受付時間内に受付を済まされない場合、遅刻と判断し、審査員平均点より0.3点減点とします。
審査開始時間までにお越しになった場合、演奏順は予め決定されている順に演奏していただきますが、審査開始時間を過ぎてお越しになった場合は、演奏順は参加部門(グループ)の最後に繰り下げます。

動画審査について

◆動画審査予選

- ・申込期間と動画提出期間は異なります。
- ・動画の提出については下記をご確認ください。また、お申込完了後に提出方法の詳細を改めてお送りします。
- ・結果は、公式HP内にて掲載いたします。
- ・講評は、審査結果の発表後に順次発送いたします。

◆動画審査ファイナル

- ・動画予選を通過された方は、ファイナル動画審査および会場審査のいずれかを選択できます。ただし、会場審査には定員があります。
- ・会場審査とは別枠で審査いたします。

◆動画審査に関する注意事項

<動画撮影に関して>

- ・撮影場所の指定はありません。(ホール、サロン、教室、自宅などご都合の良い場所をご利用ください)
- ・舞台上で演奏することを想定した服装で撮影してください。
- ・演奏は、グランドピアノを推奨しますが、アップライトピアノも可とします。
- ・2025年12月1日以降に撮影したものに限りです。
- ・動画は無編集のものをお送りください。音の加工、修正、動画の繋ぎ合わせ等、何らかの編集があるもの、その疑いがあると審査員および事務局にて判断されるものは失格とします。
- ・撮影機器は、スマートフォンやタブレットを推奨します。尚、録音機器による画質や音質の差は審査に影響しません。

<動画提出に関して>

- ・撮影した動画は、YouTubeに「限定公開」にてアップロードしてください。
- ・公式HP内、動画提出ページより手順に沿って提出していただきます。
- ・提出完了のメールが届きましたら提出完了となります。
- ・YouTube限定公開ではない形式での提出や、事務局にて再生不可能な場合は再提出をお願いすることがあります。その場合も締切日時は厳守とします。念の為余裕を持ってご提出をお願いいたします。
- ・参加者都合による締切日時を過ぎた提出はすべて失格とします。
- ・演奏動画の制作に関する一切の費用は参加者でご負担いただきます。
- ・今回の演奏動画は審査のみに使用し、提出いただいた動画は審査終了後事務局にて削除いたします。
- ・YouTubeにアップロードされたものはご自身で削除していただきますが、審査結果が発表されるまでは削除されないようご注意ください。

お問い合わせ

コンクールに関するお問い合わせは公式HPお問い合わせフォームよりお願いいたします。

お問い合わせから2日経過しても事務局からの連絡が届かない場合は、フォームが送信されていないか事務局からの連絡が受信できない設定になっている可能性があります。端末の設定や容量等をご確認のうえ再度フォームをお送りください。

尚、実行委員会や事務局をはじめとする当コンクールに関わるスタッフ、他の参加者や指導者等の個人および団体、企業に対する誹謗中傷や、社会通念上不相当と事務局が判断したものについては返信いたしかねます。

免責事項と個人情報の利用目的

[免責事項]

以下、主催者であるエチュードコンクール実行委員会を「委員会」、エチュードコンクールを「当コンクール」と記載します。なお、「委員会」は運営母体で一般社団法人エチュード推進協会及び関係する個人も含むものとします。

(1)参加者は当コンクールへのお申込手続きが完了した時点で、当コンクール参加規定、並びに本免責事項に同意したものとみなします。

(2)委員会は、参加者が当コンクールにあたって発生した参加者間および参加者と第三者との問題について、一切の責任を負いません。参加者および参加者関係者の行為により、委員会または第三者（会場運営者、見学者、他参加者および参加者関係者）に対し損害を与えた場合、損害を与えた参加者本人の責任および費用をもって解決するものとします。

(3)委員会は、当コンクール会場において生じた盗難・紛失、販売上のトラブル、駐車場を含む会場内での事故、当コンクール会場までの道中の事故等に関して、一切の責任を負いません。これらの問題は、当事者本人の自己責任もしくは当事者間で解決していただきます。

(4)参加者および来場者による会場内での録音・撮影は当日の運営状況により判断いたします。すべての録音・撮影を禁止する場合があります。参加者および参加関係者間での録音・撮影に関するすべての問題について、委員会は一切の責任を負いません。

(5)委員会は、記録として当コンクール会場内での撮影をすることがあります。その他委員会の許可の下に、第三者が取材のために会場内を撮影することがあります。記録した音源、写真、動画等を、当コンクールの広告・宣伝等に使用することがあります。使用不可の場合は、予選開催日までにご申告ください。

(6)委員会は、委員会事務局から送付する当コンクールに関連する郵便物および、委員会事務局宛に送付された郵送物の郵便・配送事故（遅延・未着）について一切の責任を負いません。

(7)都合により、予定していた会場が変更になる場合があります。

(8)不測の事態により、無観客審査等に変更して実施する場合があります。

(9)審査結果の発表方法（表彰式または掲示発表、Web発表など）は当日の進行状況や不測の事態により変更になる場合があります。

(10)台風・地震などの天災、感染症蔓延等が生じた場合、開催の可否は委員会が判断し、地区の振替または動画審査への変更で対応させていただく場合があります。なお、中止・変更の判断は開催日当日になることもあります。参加のために生じた旅費・宿泊費・交通費など、参加料以外の費用について委員会は一切の責任を負いません。

(11)委員会Webサイトの掲載情報の正確性には万全を期しておりますが、委員会は利用者が当Webサイトの情報を用いて行う一切の行為について責任を負いません。

[個人情報の利用目的]

(1)参加お申込時に登録された個人情報につきましては、当委員会の個人情報保護方針に基づき、適正に管理・利用させていただきます。

(2)委員会では、ピアノ指導者およびピアノ学習者へのより良いサポートを目指し、皆様に有益な情報を提供するためDM等で案内を送付させていただくことがあります。不要の場合は、別途委員会までご連絡をお願いいたします。

(3)委員会の保有する個人情報は以下の目的で利用いたします。

①コンクール・各種イベント等における、参加お申込受付手続き、必要書類の送付、その他の諸対応。

②参加者および参加予定者からの各種お問合せ、お申込、資料請求等に関する回答、その他の諸対応。

③緊急時の委員会よりの連絡・問い合わせその他の諸対応。

④委員会の活動の促進を目的とした情報交換。

⑤契約または法令等に基づく委員会の義務履行および権利の行使その他、これに付随する諸対応。

■主催：エチュードコンクール実行委員会 ■運営：一般社団法人エチュード推進協会